

## MUSICA Domenica i quattro concerti dell'edizione 2020 della rassegna **Il sentiero degli organi di Lodi per una "promenade" in musica**

di **Raffaella Bianchi**

■ Ottima la partecipazione alla "Promenade organistica" tenuta domenica nel centro di Lodi. Quattro organi in quattro diverse chiese, quattro maestri e quattro temi sono stati protagonisti dell'edizione 2020 di "Vox organi". Organizzata da "Sentieri sonori" con il patrocinio della Città di Lodi, Provincia e Fondazione Banca Popolare, la rassegna ha avuto la collaborazione di Asst di Lodi, parrocchia di San Lorenzo, Padri Barnabiti e Touring Club. I "percorsi guidati di ascolto" si sono aperti alle 15 nella chiesa del Santo Spirito, all'ospedale Vecchio. Sull'organo Giovanni Battista Antegnati (1555, il più antico della diocesi), ha suonato Maurizio Ricci, studioso di organaria, docente alla "Gaffurio" di Lodi e già collaboratore della Sovrintendenza per la tutela degli organi artistici della Lombardia. Nella "ricerca degli affetti nella musica del XVI e XVII secolo", Ricci ha esplicitato le figure retori-



**Maurizio Ricci alla tastiera dell'organo Antegnati nella chiesa di S. Spirito (Borella)**

che nella musica, dalla peroratio alla dissonanza, dal contrappunto rigoroso al cromatismo, intervallando la spiegazione alla dimostrazione sull'organo e invitando il pubblico a riconoscere le figure retoriche in brani eseguiti interamente. Alle 16 il pubblico è passato nella vicina chiesa di San Francesco dove Simone Della Torre, insegnante presso la scuola musicale "Monteverdi" di Crema e studioso, ha suonato sull'organo Brunelli - Cavalli (del 1886): il tema verteva sull'auto-

re cremasco e ottocentesco Vincenzo Petrali, "dramma e canto". In Santa Chiara Nuova è conservato l'organo Andrea Serassi, del 1770. Dalle 17, autori come Girolamo Frescobaldi e Johann Sebastian Bach sono stati eseguiti ne "Il lamento: espressività musicale e tecnica esecutiva" da parte di Massimiliano Guido, professore di musicologia e storia della musica dell'Università di Pavia. Proprio sulle opere per tastiera di Frescobaldi, Guido sta per dare alle stampe una monografia.

Alle 18 in Sant'Agnesa la "Promenade" si è conclusa con Lorenzo Lucchini, fondatore di "Sentieri sonori", organizzatore di "Vox organi" dal 2010, organista all'Incoronata e docente alla scuola Diocesana. Sull'organo Carlo Bossi (1833) ha eseguito "Suoni ed echi di battaglia". Sulla "Promenade", commenta Lucchini: «Sono venute persone anche da Bergamo. Diversi lodigiani si sono stupiti di chiese e organi ancora poco conosciuti eppure così belli e in centro città». ■