

ARTE Le mostre nelle festività **Natale al museo con il trittico di Alberto Piazza**

■ Un Natale a colori, e non solo perché la meteorologia assicura improbabile il bianco della tradizione. Colori, con riferimento anche a quelli dell'arte visibili nelle mostre aperte in città, che spaziano dalla pittura rinascimentale a quella contemporanea e alla fotografia. Da non mancare la possibilità di ammirare fino al 7 gennaio, alla Sala Bipielle Arte gestita dalla Fondazione Banca Popolare di Lodi, due opere cinquecentesche di Alberto Piazza, illustre "Ospite a Palazzo" con lo splendido trittico "San Nicola di Bari e Santi" prestatato dalla Collezione Banco Bpm, e mai esposto dopo la grande mostra dedicata ai Piazza nel 1989. Al suo fianco, la tavoletta con i Santi Bartolomeo, Giacomo e Tommaso che fu parte di un politico di Alberto apre una finestra sul fascino del locale collezionismo privato.

Dedicata alla pittura contemporanea della bergamasca Cosetta Arzuffi la personale "L'anima e il tempo", organizzata in collaborazione con Fondazione Creberg nella



Il prezioso Piazza in esposizione

stessa sala (aperture: giovedì e venerdì 16-19; sabato e domenica 10-13 e 16-19; 24 e 31 dicembre 10-13; 26 dicembre 16-19; chiuso 25 dicembre e 1 gennaio).

Nel medesimo complesso di via Polenghi Lombardo, la sede di Fondazione Bpl ospita fino al 23 gennaio la mostra di Alfredo Catarsini "Riflessi sull'acqua", memore dei suoi trascorsi lodigiani (da lunedì a venerdì, 9.30-12.30 e 15-16.30; chiuso nei giorni festivi).

In corso Umberto, da vedere è invece l'installazione "Caseus # 01215" di Carlo Valsecchi che dalla vetrina di "Platea. Palazzo Galeano" porta l'attenzione sul duecentesimo anniversario di un'azienda lodigiana storica come la "Ferrari Giovanni Industria Casearia": l'interpretazione fotografica di un particolare del processo produttivo è tratta dal volume che ha salutato in maggio l'importante ricorrenza. ■

Marina Arensi