

**LA MOSTRA** SI INAUGURA QUEST'OGGI ALLO SPAZIO BIPIELLE ARTE DI LODI  
LA RASSEGNA DEI DUE ARTISTI GIÀ APPREZZATI SUL TERRITORIO

# Rossoni e Rubini, il disegno per dare vita a "luci e ombre"

Un percorso costruito a quattro mani che nel sottotitolo "Dialogo sulla figurazione" allude all'interesse di entrambi per la figura umana

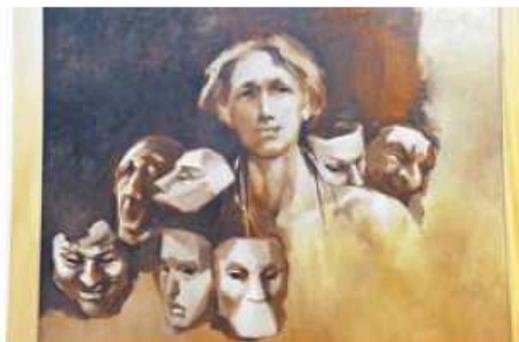


MARINA ARENSI

■ Protagonista quasi assoluto della mostra "Luci e ombre" che si inaugura alle 18 di oggi allo Spazio Bipielle Arte è il disegno. Perché sono tecniche disegnative quelle utilizzate nelle grandi opere di Adriano Rossoni; e perché, anche nei dipinti su tavola di Ilija Rubini, la personalità monocromatica è sostenuta in primis dalla capacità disegnativa, da scultrice quale fondamentalmente è: il disegno, sinteticamente documentato anche come linguaggio autonomo in una sezione della mostra, riversa i suoi tratti nella scultura, e la scultura nella pittura.

Un percorso dunque costruito a quattro mani, che nel sottotitolo "Dialogo sulla figurazione" allude all'interesse concentrato da entrambi gli autori, diversissimi i linguaggi, le premesse e le intenzionalità, sulla figura umana. Un interesse comune scoperto nell'incontro di due anni or sono alla fornace di Como Giovine, per la Rubini rifugio esistenziale e fucina creativa, ed enunciato dai rispettivi autoritratti nella mostra curata da Mario Quadraroli. La rassegna si snoda poi alternando

gli spazi dedicati ai due autori, accomunati unicamente dalla scelta della monocromia e, aspetto meno evidente, dal parlare entrambi della complessità del vivere, di sentimenti, dei grandi interrogativi esistenziali. Le figure plasticamente sintetizzate di Ilija Rubini lo fanno con la pennellata morbida che plasma i volumi come nella creta, di cui trattengono il colore; un racconto di passioni, esaltazioni e sprofondamenti, concentrati nei personaggi senza ambientazioni e senza tempo, metafora dei vissuti di tutti. Nelle immagini che ne rivisitano la ricerca dagli anni Novanta a oggi non si evidenziano mutamenti di linguaggio o di tematiche, più o meno le stesse presenti nella prima personale lodigiana della Rubini, nel 2010 alla Chiesa dell'Angelo: "La commedia della vita", allusiva dell'esplorazione anche attraverso simbologie e metafore dei confini sottili tra essere e apparire, tra l'uomo e il suo doppio, tra volto e maschera. Partecipe della vita artistica milanese fin dall'esordio espositivo con una personale di disegni alla galleria Spotorno, la Rubini ha perfezionato la formazione all'Istituto Gazzola di Piacenza con la pratica negli studi di noti scul-



## LE OPERE

Alcuni quadri dei due artisti allestiti nella vetrina che apre i battenti oggi negli spazi di Bpl Arte a Lodi

tori, ricevendo importanti riconoscimenti tra cui il Premio Bagutta-Orio Vergani nel 1967. Complessa e articolata la proposta di Rossoni, intrisa di simbologie e di citazioni colte di attinenza storica, mitologica e letteraria. La caratterizzano la potente resa plastica delle anatomiche, e il formato scenografico di cui l'artista di Mozzanica, insegnante all'Accademia Santa Giulia di Brescia, ha fornito un saggio nella figura del Risorto alta 14 metri, esposta due anni fa alla chiesa di San Cristoforo. Nell'itinerario allo Spazio Bipielle, la modulazione della luce accompagna lo snodo cronologico delle sue opere, più luminose in direzione della contemporaneità, sostituendo alla matita e al conté bianco su cartone grigio la sanguigna e i pastelli sui fondi chiari. Spesso raggruppate per cicli, mettono la non comune tempra disegnativa al servizio del pensiero, del messaggio di matrice autobiografica ma di riflessione filosofica, spesso arduo da decifrare senza le puntuali spiegazioni scritte che accompagnano le immagini. Nel dinamico intrecciarsi dei corpi in composizioni in ascesa verticale, il mito diventa pretesto per raccontare il nostro tempo.

## LUCI E OMBRE

**Ilija Rubini e Adriano Rossoni**  
Lodi, Spazio Bipielle Arte. Da sabato 16 (inaugurazione ore 18) al 7 febbraio. Orari: da martedì a venerdì 16-19; sabato e domenica 10-13 e 16-19.