

L'ESPOSIZIONE Ventuno gli autori protagonisti nello spazio Bipielle Arte di via Polenghi Lombardo a Lodi;

L'arte antica della xilografia rivive nel concorso Ugo Maffi

Tecnica incisoria elettiva anche per il lodigiano, al quale la mostra dedica una sezione che include acquerelli e dipinti a olio

di **Marina Arensi**

Il Concorso di xilografia "Ugo Maffi - Città di Lodi" svelerà la sua sesta edizione alle 17,30 di oggi, con l'inaugurazione della mostra negli spazi di Bipielle Arte, gestiti dalla Fondazione Banca Popolare di Lodi.

L'iniziativa ha però alle spalle una storia cominciata nel 2010, quando Ugo Maffi la ideò, realizzandola grazie al Rotary Club Ad-da Lodigiano di cui era membro. Da allora, sempre organizzato dal Rotary, il concorso riunisce una rappresentativa degli artisti che continuano a praticare l'incisione su legno, la più antica tra quelle utilizzate in Occidente; primaria nella grafica di artisti come Durer e Ugo da Carpi e poi prediletta, per l'intaglio gestuale libero e istintivo che trasferisce la forza delle emozioni, da Munch e dagli espressionisti. Xilografia, tecnica incisoria elettiva anche per Ugo Maffi (1939-2012), al quale la mo-



Sopra, un'opera di Ugo Maffi e, a destra, un momento dell'allestimento della mostra (foto Ribolini)

stra dedica una sezione che insieme alle incisioni presenta acquerelli e dipinti a olio.

Ventuno gli artisti in concorso, una rappresentativa delle attuali ricerche in ambito xilografico: un mondo in cui sono entrati materiali nuovi, a sostituire la matrice in legno che resta co-

munque la più utilizzata anche nel panorama odierno dove si incontrano lastre in linoleum, plexiglass e adigraf, responsabili di differenti restituzioni espressive; e dove approcci innovativi alla tecnica vi incorporano elementi pittorici, collage e manipolazioni digitali. Resta perciò impre-

scindibile, per il riconoscimento dell'autenticità di un'opera xilografica come grafica originale d'autore, l'indicazione della numerazione di ciascun esemplare nell'ambito della tiratura; ma anche, in una mostra che tratti la produzione grafica con il rigore che le è dovuto, l'indicazione per

ogni opera delle tecniche e dei supporti utilizzati.

Elena Amoriello, Monica Anselmi, Ettore Antonini, Eva Aulmann, Pio Carlo Barola, Malgorzata Chomicz, Nicola Costanzo, Giovanni Daprà, Albina Dealessi, Rita Demattio, Federica Fiorenzani, Luigi Golin, Elena Hlodec, Raffael-



Segue ...

oggi alle 17.30 il momento inaugurale dell'iniziativa organizzata dal Rotary



lo Margheri, Matteo Nardella, Silvio Pozzati, Giorgio Rovelli, Gianfranco Schialvino, Pierangelo Tieri, Ada Verbena e Gianni Verna gli autori tra i quali la giuria decreterà i vincitori, che saranno premiati alle 11 di domenica 26 aprile nell'ambito della mostra; arricchita, come nelle precedenti edi-

zioni, dalle xilografie realizzate dagli allievi delle classi IVA e VD del liceo artistico "Callisto Piazza" di Lodi e della classe IAL del liceo artistico "Alessandro Volta" di Pavia.

Poco opportuna appare invece, nell'ambito di una iniziativa concentrata su un settore specifi-

co dell'incisione, la scelta del gruppo organizzatore di inserire nel percorso una sezione con i dipinti dei soci dell'associazione Acav di Codogno. ■

(fino al 26 aprile; giovedì e venerdì 16-19; sabato e domenica 10-13 e 16-19; chiuso il giorno di Pasqua)