

Lodi, Fondazione Banca Popolare di Lodi
dal 25 maggio al 14 settembre 2016

MASSIMO PIAZZA “Reperti”

Il 25 maggio 2016 alle ore 17.30, presso la Fondazione Banca Popolare di Lodi, si è inaugurata la mostra personale di Massimo Piazza: “Reperti”. L'esposizione è inserita nel filone “Mattonelle d'artista” ed è curata da Mario Quadraroli, infaticabile promotore di eventi artistici sul territorio, e non solo.

Guardando per terra cercando punti dove fissare lo sguardo quasi a scavare “otticamente” la superficie, può accadere che la storia e il passato ritornino attuali con una nuova veste interpretativa.

È questo il leitmotiv della mostra “Reperti” di Massimo Piazza. Una ventina di opere di formato quadrato, che si propagano nella pavimentazione, abilmente creata, a suo tempo, con altrettante finestre. Si scorgono quindi questi reperti che dall'antichità arrivano al mondo moderno... o all'incontrario opere la cui attualità dell'esecuzione ci ricorda il mondo artistico di epoche passate.

Si scoprono frammenti di un mosaico totalmente reinventato in cui si alternano soggetti del mondo animale a rappresentazioni della natura, con forme fortemente stilizzate che rasentano, a volte, quasi l'astrazione. Questo “nuovo mosaico” pittorico è realizzato da Massimo Piazza con la consueta tecnica mista e si avvale del supporto della tavola.

- Si tratta di una mostra molto particolare -ci racconta l'artista- mentre nelle esposizioni normali i quadri sono esposti a parete, qui vengono messi sotto al pavimento e bisogna cercarli nelle varie nicchie ricavate da esso, chinandosi per vedere meglio i lavori. Quindi se avete mal di schiena... risparmiateli il viaggio per arrivare a Lodi... sarebbe poi una sofferenza con rischi di un colpo della strega!



«Reperito n. 17, Cane», tecnica mista su tavola, cm 40x40.

Massimo Piazza, artista degli anni quaranta, nasce a Pontenure nel Piacentino.

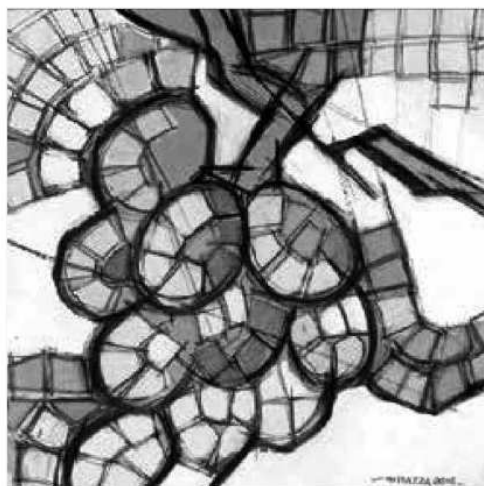
Vive e lavora a Milano.

Si forma al liceo artistico di Carrara e di Brera dove si diploma; frequenta il biennio di architettura al Politecnico di Milano.

Insegna disegno e opera come creativo per la comunicazione visiva. Nei primi anni ottanta ha inizio la sua attività artistica come pittore.

Nel 1989 è presente alla XXXI Biennale nazionale d'arte Città di Milano. Da questo momento inizia un'intensa partecipazione, su invito, ad esposizioni personali e collettive anche all'estero: Zagabria, Zurigo, Berlino, Ankara, Smime, Amburgo, Seoul, Buenos Aires, Madrid, Praga, Daegu, San Paolo, Pécs, Dammanhour, Bucarest.

1997, è docente di Disegno nel Corso di formazione per l'artigianato artistico presso la Società Umanitaria di Milano.



«Reperito n. 9, Grappolo», tecnica mista su tavola, cm 40x40.

1999, l'Ambasciata Italiana prepara una sua mostra personale a Seoul. Qualche mese dopo è invitato alla rassegna Ave Crux, nel Santuario di Tindari.

2002, a Buenos Aires, viene allestita l'esposizione personale “Itinerarios 2001” presso il Centro Culturale Borges.

2003, a “Europe Art Languages”, per Europa Cultura 2000, è fra coloro che rappresentano l'Italia nelle esposizioni di Praga, Madrid e Milano.

2005, partecipa a “Compagni di strada” a Palazzo Isimbardi, Milano. Nello stesso anno è invitato alla 1ª Biennale di Ankara (1º premio ex-quo).

2006, tiene un corso di Pittura presso la Scuola d'Arte del Castello di Milano.

2007, fa parte della “Generazione anni 40” allo Spazio Guicciardini a Milano. In aprile è a San Paolo del Brasile dove il Consolato Generale d'Italia organizza una sua mostra

personale al Museo brasileiro de Escultura.

Personale “Racconti al femminile” presentato da Francesca Pensa alla Galleria Armani di Varese.

2009, una sua opera viene collocata in permanenza nel Salone d'Onore del Comando interregionale della Guardia di Finanza a Milano.

2010, è alla “1ª Biennale d'Arte Sportiva” al Museo del Ciclismo al Ghisallo.

2011, l'opera “Tricolore” viene acquisita dall'Esercito Italiano e l'immagine viene utilizzata come logo per il 150º anniversario.

Personale “Impulso e Razionalità”, presentato da M.C.P. alla Extrafrad Art di Lugano. Personale “Viaggio in Sicilia ed in altri luoghi”, presentato da Vinny Scorsone alla Galleria Studio 71 a Palermo.

Partecipa a “Jesus, volti di Gesù nella pittura contemporanea”, rassegna itinerante in Lombardia. 2013, è invitato a “Venature XXV” presso le Officine Creative Ansaldo a Milano e a Bucarest al Centrul Artelei Vizuale.

2014, è presente a “Energia per la vita” alla Permanente, Milano.

Viene invitato a “Il Canticum dei Cantici” al Museo Ebraico di Genova.

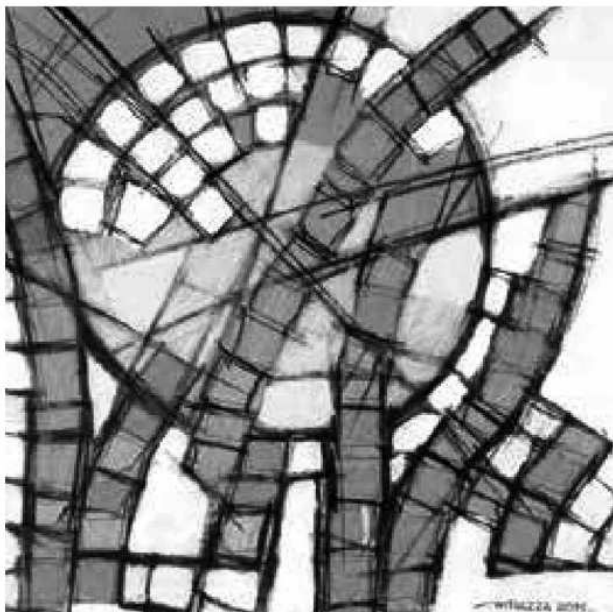
Un suo lavoro è nella rassegna “I Carabinieri nella storia” a Palermo e a Messina.

2015, prende parte a “Venature 100 artisti per Expo” al Palazzo Cittadini Stampa di Abbiategrasso-Milano. Personale “Una, nessuna, centomila”, presentato da Renata Prevost alla Galleria Arte Armani di Varese.

In ottobre espone al Calicantus Bistrot presso l'Ospedale di Lodi.

Critici, fra i più accreditati, hanno scritto sull'opera di Massimo Piazza.

Il suo lavoro pittorico è stato richiesto, in vari anni, da aziende nazionali e multinazionali: Ipacri, Hoechst Marion Russel, Formenti, Sanofi Aventis, Schwarz Pharma, Swarovski Italia, Edizioni Paoline, Cooperativa Est Ticino.



«Reperito n. 6, Tra gli arbusti», tecnica mista su tavola, cm 40x40.



«Reperito n. 14, Gatto notturno», tecnica mista su tavola, cm 40x40.