

LORENZO BONGIORNI E PAOLO MONICO, LE "MATTONELLE" TRA POP E INCISIONI

A un certo punto è arrivato EdgaR a imprimere una svolta imprevedibile nel percorso di Paolo Monico, chitarrista del gruppi Wireds e Papa's Special. EdgaR come alter ego che piano piano si rivela per dare sviluppo a un bisogno rimasto fino ad allora ovattato, e pronto a divenire dominante: EdgaR protagonista di una fase nuova, quella della pittura. Firmate da EdgaR, e nello pseudonimo scelto da Paolo Monico di Caviglia non è estraneo il tributo all'opera di Poe, sono le nuove "Mattonelle d'Artista" che insieme a quelle dell'incisore lodigiano Lorenzo Bongiorno danno vita alla nuova edizione dell'iniziativa curata da Mario Quadraroli nella sede della Fondazione Banca Popolare di Lodi, dove alle 17,30 di oggi avrà luogo l'inaugurazione della mostra. Il nuovo volto della pavimentazione, che dal 2011 ha assunto le più diverse fisionomie



portate dagli autori che vi si sono avvicendati, sarà disegnato dall'incontro tra il bianco e nero delle acqueforti di Bongiorno e l'acceso colorismo di EdgaR.

Nell'ampia eterogeneità dei suoi temi, che aprono squarci sulle esasperazioni della contemporaneità, esposti finora specialmente in spazi non istituzionali, a costruire il corpus della mostra sono immagini di architetture e di luoghi, anche interiori, segnati dai caratteri stranianti del vivere attuale: un messaggio ribadito dai codici linguistici che attingono alla street art, al fumetto e al gergo visivo del movimenti di protesta di fine

millennio, ribaditi dall'uso di materiali immediati come la vernice spray, l'acrilico e i pastelli.

La proposta di Bongiorno accompagna invece in un'immersione dentro la natura rivelata dal segno grafico, tra le ombre e i chiarori ottenuti da lastre, acidi e torchi; una pratica avviata nel 1998 con il gruppo Gli Amici della Grafica Selvagrega Xilon Lodi, studiata poi presso il Centro dell'Incisione Alzala Naviglio Grande di Milano e perfezionata con i corsi Internazionali per l'Incisione artistica di Urbino. Scorci dominati da elementi vegetali sono descritti da Bongiorno in atmosfere notturne oppure, come spesso avviene nel suo apparato compositivo, osservate con sguardo che dal basso permette di stagliare sulla chiara superficie del cielo trame di foglie e di rami. (Marina Arensi) (MATTONELLE D'ARTISTA - Opere di EdgaR (Paolo Monico) e di Lorenzo Bongiorno. Da oggi (Inaugurazione alle ore 17.30) al 10 gennaio alla Fondazione Banca Popolare, piazza Vittoria 39, Lodi. Orari d'apertura: dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15 alle 16.30. Ingresso libero. Per informazioni: 0371-440711)