

Paolo Monico presenta le sue “Mattonelle d’artista”

A un certo punto è arrivato EdgaR a imprimere una svolta imprevedibile nel percorso di Paolo Monico, chitarrista dei gruppi WireDs e Papa’s Special. EdgaR come alter ego che piano piano si rivela per dare sviluppo a un bisogno rimasto fino ad allora ovattato, e pronto a divenire dominante: EdgaR protagonista di una fase nuova, quella della pittura. Firmate da EdgaR, e nello pseudonimo scelto da Paolo Monico di Caviaga non è estraneo il tributo all’opera di Poe, sono le nuove “Mattonelle d’Artista” che insieme a quelle dell’incisore lodigiano Lorenzo Bongiorni danno vita alla nuova edizione dell’iniziativa curata da Mario Quadraroli nella sede della Fondazione Banca Popolare di Lodi, dove alle 17,30 dello scorso 23 novembre ha avuto luogo l’inaugurazione della mostra. Il nuovo volto della pavimentazione, che dal 2011 ha assunto le più diverse fisionomie portate dagli autori che vi si sono avvicendati, è stato disegnato

dall’incontro tra il bianco e nero delle acqueforti di Bongiorni e l’acceso colorismo di EdgaR.

Nell’ampia eterogeneità dei suoi temi, che aprono sguardi sulle esasperazioni della contemporaneità, esposti finora specialmente in spazi non istituzionali, a costruire il corpus della mostra sono immagini di architetture e di luoghi, anche interiori, segnati dai caratteri stranianti del vivere attuale: un messaggio ribadito dai codici linguistici che attingono alla street art, al fumetto e al gergo visivo dei movimenti di protesta di fine millennio, ribaditi dall’uso di materiali immediati come la vernice spray, l’acrilico e i pastelli. Opere di EdgaR (Paolo Monico) e di Lorenzo Bongiorni.

Le “Mattonelle d’autore” potranno essere visionate fino al 10 gennaio presso la sede della Fondazione Banca Popolare, in piazza Vittoria 39, Lodi. Orari d’apertura: dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15 alle 16.30. Ingresso libero. Per informazioni: 0371-440711)

