

LA MOSTRA DOMANI APRE LA NUOVA EDIZIONE DELLA RASSEGNA OSPITATA NELLA SEDE DELLA FONDAZIONE BANCA POPOLARE DI LODI

Nelle “Mattonelle d’Artista” un dialogo tra Lodi e Milano

Dalla metropoli arrivano i dipinti di Serena Rossi in una fusione tra colore e materia, mentre il lodigiano Angelo Reccagni presenta le astrazioni geometriche delle sue “Composizioni”

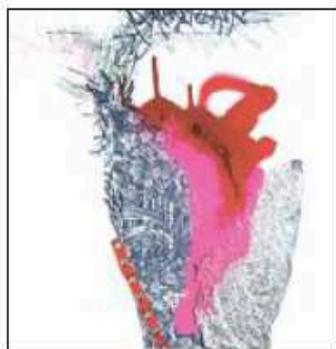
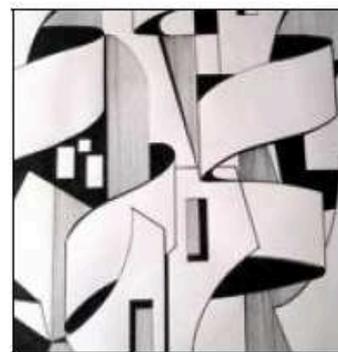
MARINA ARENSI

Pittura e disegno, con un protagonista milanese e uno lodigiano secondo uno schema consolidato che accorpa a un nome locale quello di un autore extraterritoriale, per la nuova edizione del ciclo *Mattonelle d’Artista*. Dopo la mostra che ha rappresentato la proposta estiva della Fondazione Banca Popolare di Lodi, abbinando alle fotografie di Angelo Bocchioli gli acquerelli degli autori della Scuola di Angelo Gorlini, la sede di piazza Vittoria 39 alza il sipario sulla stagione autunnale con i dipinti di Serena Rossi e le chine di Angelo Reccagni.

Domani alle 17.30 l’inaugurazione sarà introdotta dal curatore dell’iniziativa, Mario Quadraroli, che della milanese Rossi presenterà una serie di dipinti ascrivibili all’alveo della “non forma”. La ricerca da cui nascono, di carattere prevalentemente estetico, intende anche dar voce a momenti emotivi o rielaborare suggestioni visive, facendo dialogare sulla tela il colore dipinto con assemblaggi di materiali: proprio quella della materia è da considerarsi la categoria intorno alla quale si sviluppa l’indagine della Rossi. Laureata in farmacia, ha frequentato corsi di arti visive, tra cui quello di incisione alla Fondazione Arnaldo Pomodoro. Del 2012 è il suo primo libro di poesie, *Nel divenire calmo dell’infinito* edito da Caosfera, seguito nel 2016 dalla seconda silloge in e-book *Ho chiesto al mare di piangere*, e nel 2017 da *Non ci sono solo eroi* (ed. Nulla-Die).

Angelo Reccagni affida invece la sua partecipazione alla perizia disegnativa, uno dei cardini della sua produzione specialmente nell’uso degli inchiostri di china, di cui ha offerto un convincente saggio lo scorso febbraio al Convegno di Lodi Vecchio. In contrapposizione alle immagini di edifici presentate

IN VETRINA
A lato due opere di Reccagni, sotto i dipinti di Rossi



MATTONELLE D’ARTISTA

Angelo Reccagni - Serena Rossi
Da mercoledì 27 settembre (ore 17.30) al 15 novembre, Fondazione Bpl, piazza della Vittoria, Lodi. Orari: da lunedì a venerdì 9.30-12.30 e 15-16.30

in quella occasione, l’attuale proposta si concentra sulle *Composizioni* collocabili nel mondo dell’astrazione geometrica, frutto di una progressiva destrutturazione di elementi tratti da architetture di oggi e del passato. “Vignettista per

diletto” e affascinato dall’arte concettuale, ha portato nel suo lavoro di docente d’arte nelle scuole del Lodigiano i contenuti dell’arte povera e performativa, partecipando con gli allievi anche a varie edizioni della rassegna *Naturarte*.